

Motorismus barvami Jiřího Rameše

Jiří Rameš se narodil v roce 1954 v Děčíně. Vystudoval strojní průmyslovku a po dvouleté vojenské službě odešel pracovat do Avie Praha jako konstruktér. Později se stal redaktorem časopisu Automobil a od roku 1990 působí na volné noze jako motoristický výtvarník. Jeho kresby poprvé zveřejnil v roce 1973 Svět motorů. S jedním z jeho obrazů jste se mohli setkat na autorizovaném tisku naší novoročenky pro rok 2013. Již tehdy vznikla myšlenka na rozhovor s tímto motorismem, ale například i cyklistikou, zaujatým člověkem.

Vzpomínáte si ještě, kdy jste poprvé nakreslil obrázek s motoristickou tematikou?

To si přesně nevzpomenu, protože jsem maloval autíčka už od dětství. Takže přesně nevím. Když jsem vzal tužku do ruky, tak jsem hned asi nakreslil nějaké kolo.

A jak se vaše výtvarné prvopočátky líbily vašim rodičům a okolí?

Líbilo se jim to, ale říkali mi, jestli nechci malovat také něco jiného. Většinou jsem kreslil jenom auta. Inspirací

byla auta, která jsem viděl na ulicích. Hlavně jsem maloval nákladáky – Tatry stojedenáctky a to, co tenkrát jezdilo. Bylo to krátce po válce a ještě doznávalo, jak nás osvobodili Sověti. A tak jsme jako děti ještě malovali ruské a německé tanky.

Jaká byla vaše první zveřejněná kresba či obraz?

V časopisech jsem tenkrát, hlavně ve Světě motorů, viděl kresby Jiřího Nejedlého, který dělal krásné pérovky, a později i Václava Krále. Mívali vzadu na obálce kresby a já jsem to chtěl také umět tak a myslím, že se mi to



Před startem 24 hodin Spa 1973

Pokračování na straně 6



3D tisk: Úchvatné prototypy v barvách Standox

Společnost Materialise, která sídlí v belgické Lovani, se specializuje na 3D tisk. Jedná se o moderní technologii tisku, při které jsou 3D návrhy vytvořené počítačem převedeny v reálné objekty. Rychlý, efektivní a flexibilní proces se využívá především pro výrobu prototypů. Toto takzvané „rychlé prototypování“ je obzvláště zajímavé pro automobilový průmysl. K lakování mnoha z těchto modelů využívá společnost Materialise produkty značky Standox.

Předtím, než se začne model sériově vyrábět, jsou návrhářovy tvůrčí nápady podrobeny zátěžové zkoušce. První prototypy ukáží, zda je potřeba vylepšit design nebo funkčnost. Rychlé prototypování poskytuje při vý-

robě těchto modelů mnoho výhod. Modely mohou být vyrobeny velmi rychle, a ani složité tvary nepředstavují

Pokračování na straně 2

Grand Prix Bugatti potřetí

V pátek 30. srpna se konal již třetí ročník Grand Prix historických automobilů Bugatti. Jízda těchto nádherných sportovních vozů proběhla v rámci konání Barum Czech Rally Zlín, která je největší motoristickou soutěží v České republice. Po loňské premiéře se i v letošním roce stala



značka Standox hrdým partnerem této ojedinělé motoristické akce.

„Barumka“ je akce, která každoročně přiláká do Zlína mnoho příznivců závodů a motorismu. Také v letošním roce byla součástí exhibiční jízda vozidel starších ročníků, jako jsou Bugatti, Mercedes, Alfa Romeo, Darracq, Laurin & Klement, Škoda, Valter, Aero, Java a další. Díky pestrosti vozového parku se diváci měli skutečně na co dívat. Vystavené vozy

Pokračování na straně 2

Uvnitř čísla najdete:

- Úspěšné tažení tramvají od Škoda Transportation
- Nové akvizice a rozhovory s novými zákazníky
- Nové technologické centrum Mirka
- Nové systémy leštění
- Dokonale zvládnuté barvy v moderní autolakovně
- Speciální edice SATAjet Carl Avery Edition

Pokračování ze strany 1: 3D tisk: Úchvatné prototypy v barvách Standox



problém. Jurgen Laudus, ředitel AMS v Materialise, vysvětluje: „Softwarový program nejprve rozdělí počítačem vytvořený 3D objekt do ultratenkých vrstev. Tyto jsou pak vytisknuty speciální tiskárnou vrstvou po vrstvě – ne inkoustem, jako u běžné tiskárny, ale jsou použity plasty či kovy. To znamená, že formy, které by mohly omezovat návrhovou tvořivost, nejsou zapotřebí.“

Materialise vyrábí více než 200 000 prototypů ročně, přičemž většina objednávek přichází z automobilového průmyslu. „Vývoj nových modelů automobilů je velmi složitý, zdlouhavý proces a výroba musí běžet hladce bez závady,“ říká Jurgen Laudus. „Pokud je uvedení nového modelu automobilu na trh odloženo z důvodu problémů s vnitřním vzhledem, stojí to hodně peněz. Ještě závažnějším problémem je, pokud je na trh uve-

den nový model automobilu s vadami funkčnosti. Toto vše může vážně poškodit image značky. To je důvod, proč je výroba prototypů v tomto odvětví tak důležitá. Materialise využívá proces 3D tisku při výrobě přístrojových desek automobilů, nárazníků nebo celých dveřních křidel pro prototypy tak koncepčně působivých vozů, jako je Sintesi od Pininfariny.“

Zaměstnanci společnosti Materialise používají barvy z produkce Standox k lakování mnoha prototypů – lakují se nejen části vozů, ale také části vnitřního vybavení nebo předměty denní potřeby jako např. úložné boxy. Jurgen Laudus říká: „Kvalita barev Standox nás zcela přesvědčila. Kdykoli zákazník požaduje speciální odstíny, oslovíme nejbližšího prodejce Standox a necháme barvu namíchat.“

Pokračování ze strany 1: Grand Prix Bugatti potřetí

si ještě před jezdeckými disciplínami mohli v klidu prohlédnout v prostorách před zámekem ve Zlíně. Následně mohli historické skvosty doprovodit před spanilou jízdou ze startovní rampy na náměstí Míru.

Po exhibiční jízdě následoval již samotný závod Grand Prix Bugatti, na který se diváci a návštěvníci těšili asi

nejvíce. Na start nastoupila skoro desítka těchto nádherných vozů a sekundovaly jim Jaguár, MG a Amilcár. A skutečně se závodilo! Městskou erzetou se jely tři okruhy a z měřených časů byly vybrány dva s nejmenším časovým rozdílem, tzv. jízda pravidelnosti. Závodu se zúčastnila na osmiválcovém Bugatti Type 44 i servindácká posádka Lubomír Šilhavík a Jan Pešata.



Za Servind tým nastoupila posádka Lubomír Šilhavík (vlevo) a Jan Pešata

Úspěšné tažení tramvají od Škody Transportation



Společnosti Škoda Transportation se v poslední době podařilo získat několik významných zakázek na dodávky kolejových vozidel. Nové obousměrné tramvaje uspěly ve výběrových řízeních v tureckém městě Konya, maďarském Miskolci a slovenské Bratislavě.

Koncepce nových vozidel nabízí prostor pro více než 300 pasažérů. Úplná nízkopodlažnost umožňuje snadný nástup a výstup, plošiny zajišťují dostatek místa pro osoby se sníženou pohyblivostí, dětské kočárky, ale i jízdní kola. K pohodlí pasažérů přispívá klimatizace a přehledný informační systém. Nové tramvaje disponují nejnovějšími technologiemi nejenom pro zvýšení komfortu cestujících, ale i k zajištění nízkých provozních nákladů. Ty jsou například snižovány využitím rekuperace energie vzniklé při brzdění.

Na první pohled vás zaujme i nápaditý a originální design, který byl třeba u tramvají určených pro turecké

město Konya inspirován motivy islámské architektury. Poslední technologie našly uplatnění i v oblasti povrchové úpravy. Za přispění týmu Servind a specialistů našeho dodavatele Mäder byla použita v České a Slovenské republice revoluční novinka systému báze a transparentního laku.

Za přispění našich produktů vznikají v dílnách Škoda Transportation od roku 2010 nové tramvaje 15T pro Prahu a v loňském roce byl dokončen projekt tramvají pro lotyšské hlavní město Riga.



Nově lakují s námi

Je nám potěšením přivítat mezi námi nové zákazníky. Abychom vám je mohli blíže představit, položili jsme jejich zástupcům tři otázky.

1. Jak dlouho působíte na trhu a na jaké značky se zaměřujete?
2. V čem myslíte, že spočívá úspěch vaší společnosti, a proč se k vám vaši zákazníci vrací?
3. Proč jste si v oblasti lakování vybrali za partnera společnost Servind?



Autotrend

Karel Volavka, majitel společnosti

1. Na trhu působíme již 23 let. Začínali jsme v Hrádku nad Nisou s prodejem a servisem značky Škoda. V roce 2004 jsme otevřeli modulární koncept Škoda v Liberci a od roku 2008 servisujeme i osobní a užitkové vozy Volkswagen. V roce 2012 jsme jako první otevřeli modulární koncept autosalonu Volkswagen.

2. Za úspěch považuji, že za celou dobu činnosti firma nebyla ztrátová a nikdy jsem nemusel řešit otázku financí pro chod firmy. Vše, co dělám já i má zaměstnanci, děláme na maximální a profesionální úrovni. Proto si myslím, že se řady našich zákazníků stále rozšiřují.

3. Stále sledujeme nové trendy v opravách vozů a samozřejmě nás zajímá i lakování. Udělali jsme si přehled o současných dodavatelích lakovacích materiálů a technologií a musím říci, že firma Servind nás velice zauja-



la svým zázemím jak skladem, tak školicím zařízením. Nové trendy vysoušení pomocí robotů Symach, lakovací materiály Standoble spolu s technickou podporou nás nakonec po 23 letech přesvědčily o změně dodavatele.

Manfred Schöner – AUTOSERVIS

Dušan Balín, vedoucí servisních služeb Cheb



1. Naše firma působí na trhu autoopravárenství již od roku 1991. V současné době zaměstnáváme v karlovarském kraji celkem 80 pracovníků v našich 4 pobočkách. Jedná se o dvě provozovny v Karlových Varech a po jedné v Chebu a v Sokolově. V naší činnosti se zaměřujeme na koncernové značky největšího evropského výrobce automobilů Volkswagen. Jsme autorizovaným dealerem značek Volkswagen, Volkswagen Užitkové vozy, SEAT a Škoda. Politika této rostoucí a rozvíjející se automobilky je nám blízká. I naše postavení v Karlovarském kraji má rostoucí trend.

2. Jak jsem již podotkl, jsme rostoucí firma. A to ve všech oblastech našich služeb v rámci celého regionu, ale i za jeho hranicemi. Prodejem vozu naše služby začínají, ať už se jedná o standardní servisní práce, nebo složitější opravy. O naše klienty se v případě nouze dokážeme postarat vlastní asistenční službou, zajišťujeme jejich mobilitu a veškerou administrativu v komunikaci s pojišťovnami až po finální dokončení opravy. Zákazníci dokážou ocenit, že jsme jim k dispozici 24 hodin denně a jsme schopni operativně a flexibilně řešit jejich mobilitu důležitou pro pracovní výkon nebo rodinu. V tomto procesu je nám nápomocný i jeden z našich největších obchodních partnerů, společnost Servind se svými kvalitními produkty na trhu autolaků.

3. Naše firma používala od roku 1995 produkty konkurenčního dodavatele barev, ale spolupráce se dále nerozvíjela podle našich představ a dodavatel již neplnil požadavky trhu. Proto jsme začali situaci řešit a poohlížel se dál. Z dostupných materiálů jsme postupně získávali informace o firmě Servind, která zastupuje produkty firmy Standox. V naší opravárenské skupině jsou tyto autolaky oficiálně schváleny dovozcem Volkswagen pro záruční a pozáruční opravy značek, které zastupujeme, a proto jsme přistoupili k jednání a následnému



podepsání smlouvy o spolupráci. Již po roce a půl mohu potvrdit přínos této spolupráce pro naši společnost, kdy veškeré závazky ze strany dodavatele Servind jsou plněny beze zbytku, ať již v dodávkách materiálu, či

technické podpoře při aplikaci produktů. Firma Servind se pro nás stala stabilním partnerem na cestě růstu celé firmy Manfred Schöner – Autoservis.

OlinCar

Ing. Viktor Kuhn, spolumajitel společnosti

1. V roce 1994 jsme začínali s Mazdou a v roce 1996 s Volkswagenem v Trutnově. Od roku 2006 jsme v Hradci Králové, kde nyní zastupujeme značky Volks-

wagen, Škoda, Opel a Peugeot. Kromě kompletního servisu provozujeme také STK. V současné době dostáváme nový autosalon Škoda.

2. Co je to definice úspěchu? Jestliže hovoříme o získávání podílu na trhu, tak jsme určitě úspěšní. Za důvod návratu zákazníků považuji dobrou práci našich zaměstnanců.

3. Díky poklesu mechanické práce jsme začali řešit více lakovnu, kterou jsme dříve trochu opomíjeli, a část zakázek dokonce řešili smluvně. Ve výběrovém řízení nás díky svému zázemí nejvíce zaujala firma Servind. Koncern Volkswagen chce být do roku 2018 nejlepší na světě. Taktéž i my v regionu. Vůlí být nejlepší vidíme i u společnosti Servind.



Nové technologické centrum Mirka – mezinárodní informační centrum pro oblast brusných a leštících systémů

Jedním z faktorů úspěchu společnosti Mirka je její zaměření na vzdělávání prodejního personálu, zaměstnanců a zákazníků. Systémy a řešení se skutečným přínosem pro zákaznickou ziskovost a konkurenceschopnost se stávají stále důležitějšími. Počet vzdělávacích programů se v posledních letech výrazně zvýšil a to se stalo výzvou. Jak se vejít do starého, omezeného a nepříliš praktického prostoru?

V červnu 2012 učinilo vedení společnosti Mirka konečné rozhodnutí o investici a v srpnu 2012 započala stavba ve spolupráci se společností Byggservice Kronqvist jako hlavním dodavatelem. Celková hodnota investice činí cca 3,6 milionu EUR, podlahová plocha ve dvou podlažích je zhruba 1 800 m². Cílem je, aby se nové technologické centrum stalo mezinárodně uznávaným informačním centrem pro oblast brusných a leštících systémů. Mirka si přeje, aby byli zákazníci v novém technologickém centru školeni ohledně nejnovějších systémů a zároveň, aby měli příležitost podílet se na vývoji nových inovativních řešení.

Nové technologické centrum Mirka je vybaveno nejmodernějšími technologiemi, jako např. plynem vytápěnými lakovacími boxy odpovídajícími normám ATEX, nebo sálem s prezentačním vybavením na vysoké úrovni. Ohromí vás i architektura budovy s dostatkem světla a prostoru.

Po oficiálním otevření vyvstane další úkol, zaplnit technologické centrum zařízením a aktivitami. Cílem je, aby jím ročně prošlo alespoň 1 500 lidí, kteří absolvují školicí kurzy a workshopy na Mirka akademii. Toto je první krok na cestě k mezinárodně uznávanému technologickému a školicímu centru v oblasti brusných a leštících systémů.



Novinky společnosti Mirka

Mirka® AOS 130 NV – 32 mm úhlová orbitální bruska

Do sortimentu pneumatického nářadí přibyl nový šikovný nástroj – orbitální bruska na drobné opravy s podložným talířem o průměru 32 mm. Bruska má dva systémy uchycení podložného talíře. První systém uchycení podložného talíře je stejný jako u brusky ROS 150 NV, tzv. „Quick Lock System“. Kromě toho je tu ještě druhá možnost – systém uchycení podložného talíře je možno změnit na ¼“ vnitřní závit, který je vhodný pro závitové podložné talíře. Podložný talíř a šrouby potřebné ke změně systému uchycení podložného talíře jsou součástí balení. Součástí balení jsou též další vhodné podložné talíře. Bruska je spolu s brusivem Polarstar SR dobře využitelná k odstranění mikro defektů („smítek“) v oblasti OEM, ART a dřevařském průmyslu. Bruska AOS 130 NV pouze osciluje a díky tomu zanechává povrch hladší než stávající bruska ROS 150 NV, a následné leštění je tedy snadnější.



Leštící beránek Pro

Naše řada beránků se rozrostla o nový leštící beránek. Tento beránek je vyroben z prvotřídních vlněných vláken, která jsou pevně uchycena a vyvinuta pro dlouhodobé používání. Jeho kvalita spočívá ve vlně, přilnavosti suchého zipu a pevném obšití.

Beránky jsou navrženy k použití s leštícími pastami Polarshine (Polarshine 35, 15, 10 a 8).

Tyto beránky jsou vhodné pro leštění všech druhů laků v oblasti ART, lodního a dřevařského průmyslu, stejně jako v oblasti OEM.

Dostupné velikosti: průměr 180, 150, 135 a 80 mm



Žlutý leštící molitan

Řadu molitanů rozšířil nový pěnový leštící molitan se střední tvrdostí v exkluzivní Mirka žluté barvě. Odolná mřížkovaná pěna má vynikající pružnost, která se během použití nemění. Je dostupná buď s členitým vaflovým povrchem, nebo se zcela rovným povrchem. Tvar připomínající vafli má optimalizovanou strukturu, která zajišťuje lepší leštící výkon s dlouhou životností a snižuje povrchovou teplotu během leštění.

Molitan jsou navrženy k použití s leštícími pastami Polarshine (Polarshine 15, 10 a 8). Tyto molitany jsou vhodné pro leštění všech druhů laků v oblasti ART, lodního a dřevařského průmyslu, stejně jako v oblasti výroby automobilů a jejich subdodávek.

Dostupné velikosti:

Kotouč s vaflovým povrchem: průměr 150, 135 a 85 mm o tloušťce 25 mm.

Kotouč s rovným povrchem: průměr 150 mm o tloušťce 25 mm a průměr 85 mm o tloušťce 20 mm.



Servind a Rigips společně proti prachu



Již 20 let jsme hrdým distributorem finského výrobce špičkového brusiva značky Mirka. Tato společnost je již 70 let nositelem významných inovací v oblasti leštění a broušení. Obzvláště silná je v oblasti produktů pro broušení s co nejdokonalejším odsáváním prachu. V této disciplíně je pak skutečným šampionem brusivo Mirka Abranet. Jedná se v podstatě o brusnou mřížku, jež má na průměru kotoučku 150 mm přibližně 27 000 otvorů, jimiž může být prach volně odsáván a dále postupovat skrze více než 60 otvorů v podložném talíři, či ručním hoblíku.

Tento systém byl původně vyvinut pro výrobce lodí, kde byli pracovníci doslova obalení prachem při broušení loděařských tmelů. Postupně se propracovával do dalších oborů, jako je výroba automobilů a letadel, kde je kladen velký důraz na kvalitní povrchovou úpravu, a té nejde docílit v prašném prostředí. Využití ve stavebnictví, hlavně v oblasti suché výstavby, na sebe nenechalo dlouho čekat. Mirka je dnes v této oblasti velmi významným hráčem a postupně nastavuje zcela nové standardy v oblasti broušení tmelů pro celý segment sádrokartonářů, malířů a dalších příbuzných oborů.

V loňském roce jsme se rozhodli pro vstup na tento velmi náročný trh a započali jsme oslovovat partnery s vybudovanou distribuční sítí s cílem spojení sil a navázání strategického partnerství. Po sérii jednání došlo k dohodě s významným dodavatelem v na tomto poli, se společností Rigips ze skupiny Saint Gobain. Rigips je dnes lídrem na trhu suché výstavby a spojení s touto silnou značkou přinese systému bezprašného broušení značky Mirka potřebnou podporu a kredibilitu, velmi potřebnou zvláště v začátcích. Rigips začlenil do svého sortimentu ucelený startovní balíček Handy Kit, jenž obsahuje jedinečný ergonomický hoblík Handy s 67 odsávacími otvory, 5 ks brusných mřížek Abranet v různých hrubostech a flexibilní 4 m dlouhou hadici s univerzální koncovkou pro připojení jakéhokoliv vysavače uzpůsobeného pro odsávání velmi jemného sádrového tmelu.

Tento ucelený systém bezprašného broušení již dnes oceňuje na 100 stavebních profesionálů. Je skvělou pomůckou pro všechny, kteří se chystají na jakýkoliv projekt s potřebou broušení. Určitě si můžeme potvrdit, že je rozhodně lepší mít prach z broušení ve vysavači než v plicích. Díky absenci prachu je práce



mnohem komfortnější a lépe utíká. Nezanedbatelná je i výrazná úspora času díky potřebě minimálního úklidu po práci.

MIRKA

speciál

JEDNODUCHÉ A RYCHLÉ SYSTÉMY LEŠTĚNÍ



MALÉ PLOCHY

MICRO: ODSTRANĚNÍ DROBNÝCH DEFEKTŮ LAKU A NÁSLEDNÉ LEŠTĚNÍ PASTOU POLARSHINE 10

1 Odstranění defektu
Akce: Odstranění defektu
Použití: Polarstar SR 5 μ za mokra s úhlovou orbitální bruskou Mirka AOS 130 NV

2 Rozleštění
Akce: Odstranění škrábanců po broušení
Použití: Polarshine™ 10 a přírodní beránek Pro s leštičkou Mirka ROP2-312 NV

3 Finální leštění
Akce: Odstranění hologramů
Použití: Polarshine™ 10 a žlutý vaflový molitan s leštičkou Mirka ROP2-312 NV

VELKÉ PLOCHY

SIMPLE: LEŠTĚNÍ ČERSTVÝCH LAKŮ JEDNOU LEŠTICÍ PASTOU POLARSHINE 10

1 Odstranění defektů
Akce: Odstranění defektů
Použití: Microstar™ P1500 + 5 mm změkčovací podložka. Brousit střední rychlostí, 7 000–8 000 otáček.

2 Redukce škrábanců
Akce: Redukce škrábanců.
Použití: Abralon® P3000 – broušení za mokra. Brousit nízkou rychlostí, 6 000 otáček.

3 Rozleštění
Akce: Odstranění škrábanců po broušení
Použití: Polarshine™ 10 + přírodní beránek Pro

4 Finální leštění
Akce: Odstranění hologramů
Použití: Polarshine™ 10 + žlutý vaflový molitan. Otření a finální očištění mikrovláknovou utěrkou.

BASIC: LEŠTĚNÍ STARŠÍCH LAKŮ DVĚMA LEŠTICÍMI PASTAMI POLARSHINE 15 + 10

1 Odstranění defektů
Akce: Odstranění defektů.
Použití: Microstar™ P1500 + 5 mm změkčovací podložka. Brousit střední rychlostí, 7 000–8 000 otáček.

2 Odstranění defektů
Akce: Redukce škrábanců.
Použití: Abralon® P3000 – broušení za mokra. Brousit nízkou rychlostí, 6 000 otáček.

3a Na malé povrchy a čerstvé laky:
Použití: pasta Polarshine™ 15 + žlutý vaflový molitan

3b Na velké plochy a staré laky:
Použití: pasta Polarshine™ 15 + přírodní beránek Pro

4 Finální leštění
Použití: pasta Polarshine™ 10 + žlutý vaflový molitan s leštičkou ROP512 pro efektivní odstranění hologramů. Otření a finální očištění mikrovláknovou utěrkou.

PRODUKTY

Brusivo

 **Květinky Polarstar SR 5 μ** (obj. č.: FS30009905)

 **Microstar P1500** (obj. č.: FM61105094)

 **Abralon P3000** (obj. č.: 8A24102098)

 **Změkčovací podložka** (obj. č.: 8295650111)

Beránky, molitany a příslušenství

 **Lešticí beránek Pro, 80 mm** (obj. č.: 7990082111), **150 mm** (obj. č.: 7991500211)

 **Žlutý vaflový molitan, 85 mm** (obj. č.: 7993408521), **150 mm** (obj. č.: 7993415021)

 **Mirka měkký podložný talíř, 135 mm** (obj. č.: 8297902011)

 **Mikrovláknová utěrka** (obj. č.: 7991200111)

Lešticí pasty

 **Polarshine 10 balení 1 l** (obj. č.: 7995010111) nebo **250 ml** (obj. č.: 7995002511)

 **Polarshine 15 balení 1 l** (obj. č.: 7994015111) nebo **250 ml** (obj. č.: 7994002511)

Nářadí

 **Úhlová orbitální bruska Mirka AOS 130 NV, 32 mm** (obj. č.: 8992330111)

 **Pneumatická bruska Mirka PROS, 150 mm zdvih 2,5 mm** (obj. č.: 8995625111) **zdvih 5 mm** (obj. č.: 8995650111)

 **Elektrická bruska Mirka DEROS, 150 mm zdvih 2,5 mm** (obj. č.: MID6252011) **zdvih 5 mm** (obj. č.: MID6502011)

 **Leštička Mirka ROP2-300, 77 mm** (obj. č.: 8994240311)

 **Leštička Mirka Polisher PS1437, 150 mm** (obj. č.: 8991300111)

Pokračování ze strany 1



Nelson Picquet jr., Emerson Fittipaldi, Jiří Rameš (zleva doprava)

celkem i dařilo. Pérovky se dělaly tuší, ale já jsem si to často někde rozmazal a nedalo se touhle technikou dělat plynulé přechody a stínování. Tak jsem zkoušel černou propisovačku, se kterou se dobře dělalo jemné šrafování a stínování. Dělal jsem tedy touhle mou technikou své obrázky a spolužáci na průmyslovce mi říkali, ať už to konečně někam pošlu, protože jsem toho měl plné sešity. Tak jsem se jednou odvážil to poslat do Světa motorů. Hned mně napsal pan dr. Karel Helmich, který byl sekretář a výtvarník redakce, že se jim to líbí a až někdy pojedou do Prahy, protože jsem byl z Děčína, tak ať se stavím. Takže když jsme tam zanedlouho, začátkem roku 1973, jeli na výstavu do Parku kultury a oddechu Julia Fučíka na nějakou výstavu k výročí Sovětského svazu, tak jsme se spolu se dvěma spolužáky na výstavu vykašlali a šli jsme do redakce. Já jsem měl pod paží nějaké kresby, a jak jsem to tam probíral s panem Helmichem, tak přišel Dalibor Janek, tenkrát sportovní redaktor a hned si vybral kresbu kupátka Škoda, která pak vyšla v únorovém čísle 2/73.



Škoda 110 R Rallye ze Světa motorů 2/73

Co předcházelo tomu, než jste se stal motoristickým výtvarníkem na volné noze?

Než jsem nastoupil na vojnu, dělal jsem půl roku v děčínském Ferroxi v propagaci, u výtvarníka Jaroslava Antoně. Ten mě naučil hodně ze základů výtvarného řemesla. Po vojně jsem pak zůstal v Praze kvůli malování pro časopisy a nastoupil jsem do podniku vyrábějícího automobily – tedy Avia. Největší můj pomník tam jsou prolisy na zadních dveřích skříňové Avie Furgon. Tam bylo okno a pod nimi velký prolis. On se jim ten plech v rozích ale krabatil a potřebovali tu plochu zpevnit. Já tam vykonstruoval takové tři úzké prolisy. Jsou vidět např. na konci filmu Bony a klid, když tam Furgon VB vjíždí do věznice, a tam jsou ty moje dveře krásně vidět. No ještě jsem tam vlastně zkonstruoval držák ostříkovače při modernizaci větrísky. Jinak mým dílem byly také barevné designy na závodních a doprovodných autech tehdejšího špičkového formulového jezdce Václava Líma. Na tom jsem se vyřádl. V roce 1983 mě z Avie „vyreklamoval“ šéfredaktor Automobilu Milan Jozif, abych přešel do jejich redakce. Tenkrát to řešili přes

ministerstvo průmyslu, abych nemusel mít zákonnou šestiměsíční výpovědní lhůtu. Zde jsem byl jako novinař do devadesátého roku, kdy jsem přešel na volnou nohu. Impulsem byla zakázka na instruktážní obrázky pro autoškoly, kde měly být namalované jednotlivé díly auta. A to se při zaměstnání dělat nedalo. Nakonec to ale během půlroku skončilo, protože už se začala prosazovat nová média. Takže jsem stihl namalovat pouze pár součástek z oblasti elektřiny. No a od té doby už se žívím jako motoristický výtvarník.

Jakou výtvarnou techniku preferujete?

Ještě bych se vrátil k té již zmiňované propisce. To tehdy ve Světe motorů zaujalo, protože to bylo něco jiného, než se standardně dělalo. Brzy jsem ale musel začít s barvami, protože Svět motorů zrovna přecházel na barevný tisk. To jsem ale ze začátku příliš nezvládal. Paní učitelka kreslení na základní škole dokonce říkala, že vřidky krásně všechno nakreslím, a potom to barvou zkazím. Takže jsem tenkrát napsal Václavu Královi, kterému vycházely barevné kresby v Automobilu, a on mi napsal dvoustránkový dopis, kde mi nezištně popsal, jak se co dělá, co používá za barvy a další vychytávky. Na základě toho jsem si šel koupit akvarely s bílou temperou a začal jsem techniku kvaš. To je akvarel míchaný s temperou. To jsem používal až do konce milénia, než jsem začal dělat velké obrázky. Na ty jsem vyzkoušel akrylové barvy a zjistil jsem, že mi to dokonce vyhovuje více než kvaš. Tak teď dělám téměř všechno akrylem.

Když jsme se bavili o té základní škole a o různých technikách, navštěvoval jste nějakou lidovou školu umění nebo nějakou jinou výtvarnou školu?

Ano, to mě poslali do lidušky, vydržel jsem tam ale asi půl roku, a protože se tam nemalova auta, tak jsem odešel. Mým největším výtvozem byla povinná holubička míru z moduritu. Pak jsem ještě po průmyslovce zkusil přijímačky na uměleckou průmyslovku na design, ale už jenom zkoušky dělalo třicet lidí a brali dva. Muselo se tam umět modelovat z hlíny, jako sochařina, a to já jsem neměl žádnou průpravu. Takže jsem se tam nedostal, a tak skončilo veškeré moje výtvarné vzdělání.

Na jakou oblast se zaměřujete a jakou tematiku rád malujete?

Je to motoristický sport. Hlavně okruhy a automobilové soutěže. Když začaly závody trucků, tak to mě chytlo úplně nejvíc. Předtím v osmdesátých letech jsem se v Avii seznámil s Vaškem Límem, který tam měl závodní stáj, jak už jsem se zmínil. S ním jsem hodně spolu-

pracoval a jezdil na závody. Bavily mě formule, a především technika okolo nich, kterou jsem také maloval. A v poslední době jsem k motoristické tematice přidal i cyklistickou. Protože na kole jezdím a donedávna jsem i závodil, oslovil mě nynější šéfredaktor časopisu Peloton, jestli bych nechtěl zkusit obraz z cyklistiky. Moc jsem neváhal, a tak už v Pelotonu letos vyšlo i pár mých cyklistických obrazů.

Kromě motorismu, máte ještě nějaké jiné koníčky a záliby? Již jste se zmínil, že jezdíte na kole a víme o vás, že jste i vášnivý cyklista.

Je to hlavně cyklistika. Na kole ročně najedu osm až deset tisíc kilometrů, k tomu údržba a seřizování silničních i horských kol celé mé rodiny, takže na nic jiného už prakticky nezbývá čas.



Emerson Fittipaldi na Lotusu 72 JPS

Kde všude se vaše obrázky nacházejí a kde se s vašimi obrázky mohou naši čtenáři setkat?

Největší sbírku obrazů má Antonín Charouz, pro kterého jsem dělal na objednávku řadu obrazů – ty jsou například ve vile Barrandov, která ale není běžně veřejnosti přístupná. Další mé obrázky jsou někde v autosalonech, u závodních jezdců a u soukromníků doma i v zahraničí. Měl jsem i pár výstav samostatných i společných s dalšími výtvarníky.

Víme, že se zajímáte například o Tour de France. Zkusil jste si někdy projet nějakou trasu známého závodu?

Ne, ještě ne, neměl jsem na to nikdy čas, abych to zkusil. Když jedeme na dovolenou, tak spíše raději jezdíme po okolí. Ani jsem vlastně na Tour de France nebo na Giro d'Italia osobně nebyl. To mám teprve v plánu. Byl jsem se zatím podívat jen na Tour de Swiss ve Švýcarsku.



Slovenský cyklista Peter Sagan, Tour de France 2013

Jak jste se teď zmínil, vaše obrázky našly své majitele i v zahraničí. Víte, kde se nachází některý z vašich výtvořů nejdále?

Možná v Brazílii, nevím určitě, jestli ho má přímo doma, ale obraz si ode mě nechal namalovat také Emerson Fittipaldi. Jinak jsem dělal obrázky pro jezdce trucků. Takřka všichni bývalí mistři Evropy mají ode mě obrázky, takže jsou v Německu, ve Švédsku nebo ve Francii.

Čtěl byste ještě něco zkusit namalovat, máte nějaký sen?

Vlastně bych chtěl dělat více i mašinky. Parní lokomotivy mám strašně rád, jsou ale na malování dost náročné a není na to čas. Dělal jsem i domácí úkoly pro Galerii La Femme, kdy osloví umělce, kteří tam vystavují, a na dané téma mají namalovat obraz. Takže jsem například maloval adventní motiv z Prahy nebo téma Žena a automobil. No a je i samozřejmě spousta aut, který bych chtěl ještě namalovat.

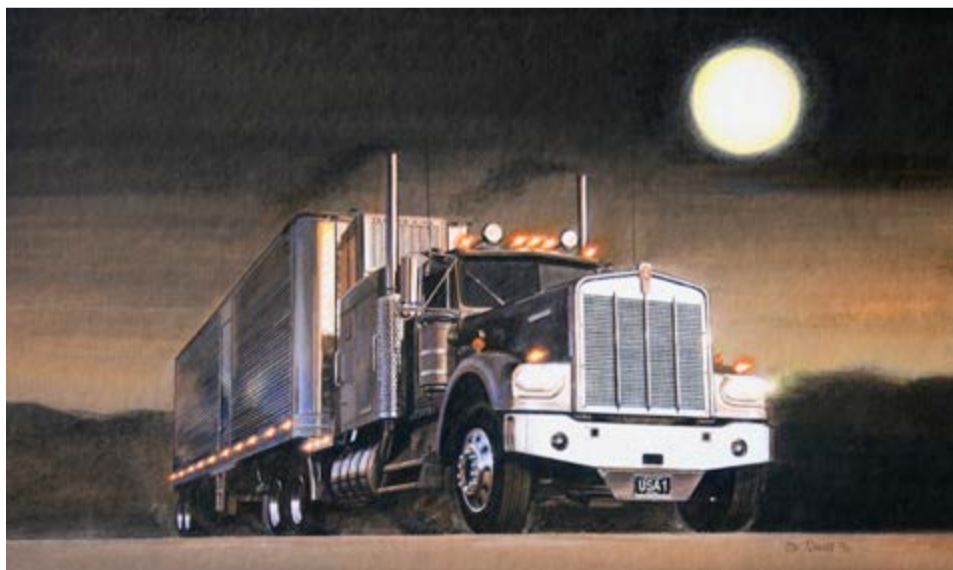
Díky vašemu povolání a zálibě v motorismu jste se setkal s mnoha známými osobnostmi. Jaké setkání ve vás zanechalo dojem?

To je určitě bývalý mistr světa F1 Emerson Fittipaldi, protože toho jsem vždycky obdivoval, už od těch let, co začal jezdit. A když jsem se s ním mohl setkat a požádal mě, abych mu namaloval obraz, to pro mě byla velká pocta. Obraz dostal v Brně při závodě A1 Grand Prix 2006. My jsme se ale setkali už asi měsíc a půl před tím, kdy on byl na tiskové konferenci ve vile Barrandov a tam viděl moje obrázky a řekl, že bych mu mohl namalovat Lotuse 72 JPS. Během života se mi podařilo setkat se se spoustou českých i zahraničních jezdců, mj. i s M. Schumacherem, C. Regazonim, W. Rohlrem, nebo také s Ferrariori konstruktérem, starým panem Carlem Chittim, kterému jsem v dílně na zkušební okruhu ve Francii pomohl najít spínač zvedáku, když u něj bezradně postával...

V loňském roce jste pro naši společnost namaloval obraz Bugatti Type 51 (otiskli jsme například v minulém vydání), se kterým Louis Chiron zvítězil v Grand Prix Monaco v roce 1931. Obraz se stal motivem novoročenky pro rok 2013. Nevím, jestli to není tajemství, ale můžeme se těšit na novoročenku ve vašem pojetí i pro rok 2014?

Zatím nemohu moc prozrazovat, ale i pro letošní rok jsme se se společností Servind domluvili na dalším obraze. O jaký monopost se jedná, se dozvíte až z novoročenky samotné. Mohu snad ale naznačit, že to bude scéna ze závodů třicátých let minulého století.

Děkujeme vám za rozhovor.



Midnight truck

Dokonale zvládnuté barvy v moderní autolakovně

Bílá nemusí být vždycky bílou a červená červenou. Díky velkému množství barev a nuancí je nalezení správného odstínu stále těžší. V dnešní době vytvoří každoročně každá automobilka kolem 6–7 nových barev. Na světě se objeví až 1 000 nových barev, o početných pododstínech nemluvě.

V autolakovně se stále častěji skloňují pojmy, jako jsou ziskovost, rychlost, efektivita, kvalita a spokojenost zákazníka. Z tohoto důvodu a díky neustále narůstajícím počtům míchacích receptur je potřeba rozvíjet technickou podporu a nezbytné nástroje. Profesionální

správa a dokumentace barev, elektronické přístroje na měření odstínu a účinný software nalezení správné barvy podstatně ulehčí. Moderní pomocníci a dokonale provedená oprava se však ani v dnešní přetechizované době neobejdou bez zkušeného lakýrníka.

Nalezení správné barvy rychle a efektivně s pomocí fotospektrometru

S fotospektrometry Genius, od předního producenta autoopravárenských laků Standox, jsou barvy rychle a efektivně identifikovatelné přímo na opravovaném vozidle. Genius iQ dokonce rozezná i zrnitost hliníkových pigmentů. Pokud chcete v budoucnu určovat barvy rychlým, spolehlivým a efektivním způsobem, je elektronické měření barev fotospektrometrem nutností.

Barva je určována na vyleštěné rovné ploše co nejbližší místu poškození. Přístroj Genius je schopen spolehlivě

identifikovat jak uni, tak i efektní barvy. Výsledky z tohoto 3úhlového měřicího přístroje jsou mimořádně přesné. Naměřené hodnoty jsou pomocí programu Standowin převáděny přímo do hotových receptur, které jsou v případě potřeby ještě korigovány.

Svoji sílu demonstruje fotospektrometr zejména při práci se složitými barvami, jako jsou specifická sériová provedení a výjimečné nebo proměnlivé barvy.



Fotospektrometry Genius a Genius iQ spolehlivě identifikují jak uni, tak i efektní barvy

Cesta ke správné receptuře

Jak je všeobecně známo, výsledku lze dosáhnout více způsoby. A proto špičkoví výrobci autoopravárenských laků nabízí mnoho prostředků, které nabízejí účinnou podporu při hledání správných receptur.

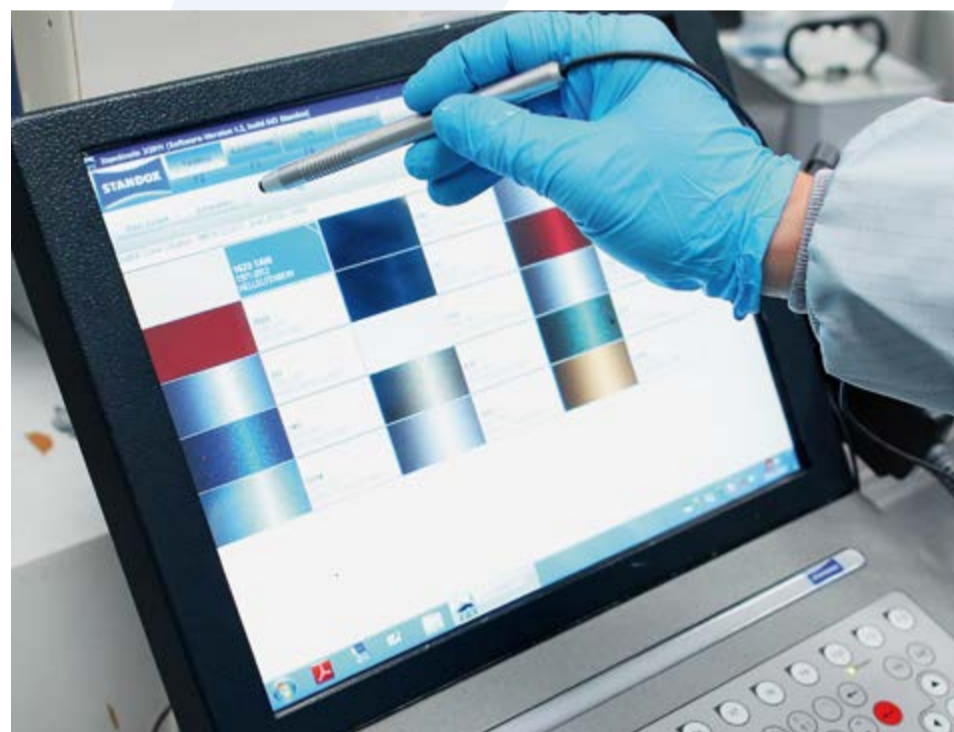
Elektronický software Standowin, od společnosti Standox, nabízí několik funkcí, které usnadňují každodenní práci. Umožní vám vždy přístup ke všem nejnovějším recepturám. Databáze obsahuje barvy všech automobilek, mnoho barevných registrů a fletových barev. Ty můžete vyhledávat na základě předem určeného kódování nebo na základě výsledků měření pomocí fotospektrometru Genius. Ten z takto získaných dat analyzuje hodnoty měření a navrhuje z databáze tu recepturu, která nejlépe odpovídá naměřené barvě. Po výběru správné receptury je na základě naměřených hodnot automaticky upraven míchací poměr.

Kromě toho lze získaná data převést na elektronické váhy, které následně ukáží požadované množství. Získat lze i nápovědu, jaké množství materiálu budete potřebovat. Uložit pro další práci lze například specifické receptury zákazníků. Kromě vyhledávání receptur přes elektronický software je možno dohledat další zajímavé informace. Například umístění kódu barvy na daném typu vozu nebo informace o barvě přidávaných plastových a jiných dílů.

Nalézt správnou barvu můžete i on-line, pomocí **internetu**. Zde najdete denně aktualizované receptury. Již dnes lze využívat některé další funkce koloristického softwaru po přihlášení na webové stránky Standoxu a do budoucna bude hrát využití internetu stále důležitější roli. Další možností jsou **mobilní aplikace** pro chytré telefony a tablety. Díky správné aplikaci získáte nejnovější receptury také bez připojení k internetu.



Moderní míchárna se dnes již neobejde bez elektronického softwaru pro určování receptur, pokročilých fotospektrometrů a elektronických vah, na které jsou přenášena získaná data pro požadovaný odstín a množství barvy.



Elektronický software Standowin umožňuje přístup ke všem nejnovějším recepturám. Barvy všech automobilek lze vyhledávat i na základě výsledků měření pomocí fotospektrometru.

*** Kompletní informace o moderní koloristice získáte z právě vydané Standotheky Dokonale zvládnuté barvy**

Interní školení a tréninky

Naší významnou přidanou hodnotou jsou služby poskytované našim zákazníkům. Jednou z nich je i systém pravidelných školení a tréninků pro naše zákazníky ve školicím centru v Tuchoměřicích. Školicí centrum, které slouží i interním tréninkům, o celkové ploše 850 m² je vybaveno nejmodernějšími lakýrníckými technologiemi, které odpovídají současným oborovým trendům.



Setkáte se zde například se dvěma kombinovanými lakovacími boxy nebo třemi přípravnými stáními pro aplikaci plniček a broušení. V lakovacích boxech i na přípravném stání jsou nainstalovány vyspělé sušící technologie Symach. Nechybí plně vybavená míchárna barev. Část školicího střediska je vyčleněna pro školení v oblasti povrchových úprav dřeva.

Účastníci praktických a teoretických školení tak mají ty nejlepší podmínky a maximální komfort pro získávání nových poznatků a dovedností. Prostory střediska jsou koncipovány pro školení šesti až dvanácti účastníků. V případě potřeby jsou ale schopny pojmout až třicet školených osob. Svým rozsahem a komplexností je školicí centrum Servind nejmodernějším střediskem ve střední a východní Evropě.



Finský trenér Joakim Asp (v černém tričku) představuje novinky

Zázemí školicího centra využívají při pravidelných školeních a trénincích i naši technici a obchodníci. Na fotkách můžete například vidět praktické představení a trénink u příležitosti uvádění nových produktů a systémů leštění Mirka. Školení proběhlo začátkem června pod taktovkou finského trenéra Joakima Aspa, který účastníkům

v konferenční místnosti nejdříve představil současné plány a budoucí strategie finského producenta brusiva, pneumatického a elektrického nářadí, leštění a příslušenství. Následně všechny novinky i názorně demonstroval ve školicím centru.

Speciální edice SATAjet 4000 B Carl Avery Edition: Vítěz soutěže o nejlepší design 2012

Design a barva jsou součástí každodenního života lakýrníka. Do soutěže o nejlepší design, která se konala v minulém roce, bylo zasláno celkem 285 návrhů od 178 účastníků ze 17 zemí. Tyto návrhy ukázaly enormní nadšení, které mají lakýrníci pro svou profesi. Vítězem soutěže se stal lakýrník Carl Avery z USA. Jeho vítězný návrh bude vyroben jako přísně limitovaná speciální edice vysoce výkonné stříkací pistole SATAjet 4000 B pro letošní podzim.

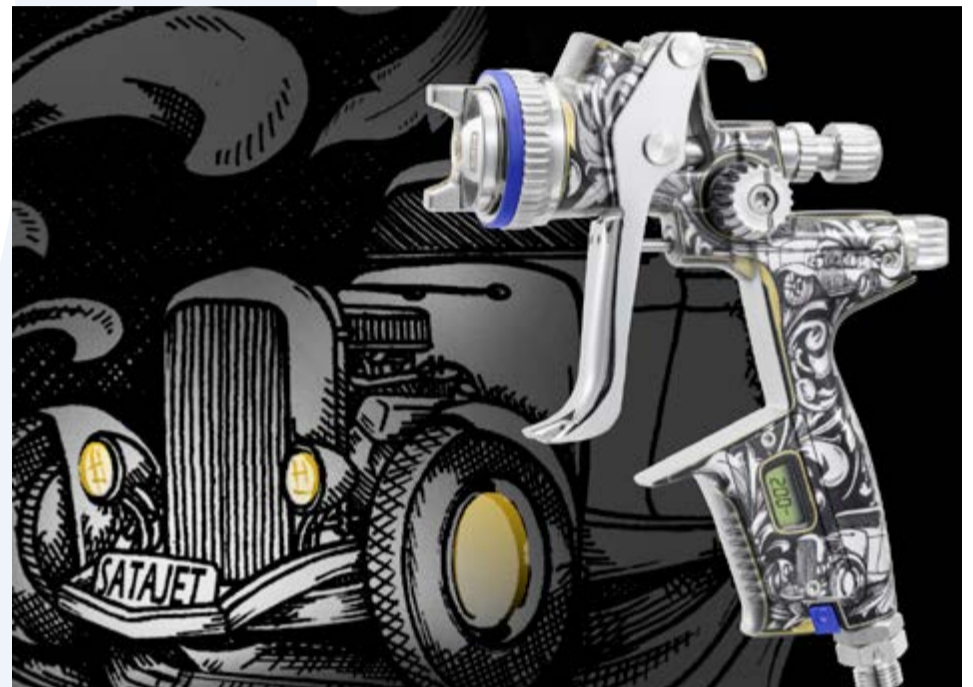
Zákazníci oceňují prvotřídní výsledky lakování se stříkací pistolí SATAjet 4000 B. Nyní se tato vynikající kvalita přenáší také na design, který byl jako Top Design vybrán tisíci návštěvníky stránek SATA. Se stříkací pistolí SATAjet 4000 B Carl Avery Edition bude nyní lakování ještě zábavnější!

Potenciální kupci si mohou být jisti, že tato speciální povrchová úprava je, co se životnosti týká, srovnatelná s klasickou chromovanou úpravou a perfektně vhodná do podmínek současných lakoven. V případě, že by se vám zdálo, že je této pistole pro práci škoda, může se stát skvělým výstavním exponátem ve vašem podniku.

Pistole SATAjet 4000 B Carl Avery Edition může být také skvělým dárkem jako např. ocenění zaměstnanců za vynikající služby nebo k jiným speciálním příležitostem.

Lakýrníci si mohou vybrat mezi „extra úspornou“ HVLP verzí a „extra rychlou“ verzí RP s technologií optimalizovaného vysokého tlaku. Obě varianty jsou k dostání ve standardním i digitálním provedení a s běžnými tryskovými sadami.

Tato speciální edice je u nás k dostání od 16. září do 31. října 2013 nebo do vyprodání zásob.



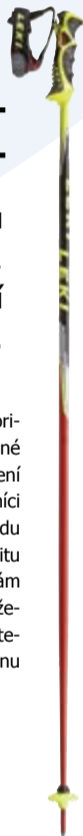
Naše lakovací materiály na špičkových hůlkách LEKI

LEKI je světovou jedničkou na trhu lyžařských hůlek a systémů rukavic. Produkty jsou vyvíjeny a navrhovány v Německu. Lyžařské hůlky se nejmodernějšími a k životnímu prostředí šetrnými postupy vyrábějí ve vlastním závodě v České republice.

S vášní a vysoce kvalitními, dlouholetými a zkušenými spolupracovníky pracuje LEKI na cíli produkovat absolutně špičkové produkty. Bezpečnost a komfort ve spo-



jení s atraktivním designem jsou prioritou. Výsledkem jsou chytře koncipované produkty, ve kterých najdou potěšení a na které se mohou spolehnout zákazníci i profesionální sportovci. Z tohoto důvodu klade LEKI nejvyšší nároky také na kvalitu svých dodavatelů. Jsme rádi, že se nám daří splňovat nejpřísnější kritéria a můžeme se díky dodávkám lakovacích materiálů spolupodílet na výsledném designu prestižních produktů společnosti LEKI.



Hesse v centru (dění)

Kvalitu produktů společnosti Hesse Lignal již znají tisíce klientů v Německu, kde je firma po zásluze jedničkou na trhu. Díky svým špičkovým vlastnostem jsou však nátěrové hmoty Hesse čím dál tím víc oblíbené i v České republice.

Díky zakázkovému truhlářství VESTAVSTYL s.r.o. se s nimi můžete nově setkat i v centru Prahy, kde se prvotřídní povrchovou úpravou nově pyšní i Kavárna Muzeum na Václavském náměstí a restaurace Sluneční terasa T-anker v obchodním domě Kotva. Při výrobě interiéru obou těchto podniků byly použity výhradně laky a oleje Hesse Lignal. Ať už se jedná o transparentní, vysoce odolné akrylátové laky typu multi-coat



z řady DE, či špičkové oleje na přírodní bázi z řady OE, bylo Hesse pro zhotovitele zakázky jasnou volbou, a vy se tak můžete na vlastní oči přesvědčit, jak to vypadá, když se skloubí prvotřídní řemeslná práce s kvalitní povrchovou úpravou.

Třicet „prosek“ pro Iveco

Během letních měsíců si nové brusky Mirka PROS 650 CV s 5mm zdvihem našly své místo i ve společnosti Iveco Czech Republic, a.s. Brusky zde zaujaly svou prvotřídní ergonomií a komfortním ovládáním. Celkem třicet „prosek“ bylo ihned po zakoupení nasazeno v lakovně,

kde se spolupodílí na přípravě podkladu pro náročná barevná provedení vozů Iveco. Na fotografii jsou zleva doprava mistři lakovny pan Petr Liebich a pan Libor Liml.



Stojany a držáky Performance k utěrkám Tork za bezkonkurenční cenu



Při zakoupení vybraných skládaných utěrek z netkané textilie **zásobník na skládané utěrky za 99 Kč.**

Při zakoupení vybraných netkaných textilií a papírů v rolích **stojan včetně držáku na pytel za 199 Kč.**

Více informací o akci na www.servind.com. Akce trvá do 15. 11. 2013 nebo do vyprodání zásob.